

IRENE ANDESSNER

1954 Geboren / Born in Salzburg (27.02.1954)
1968-1972 Textilfachschule HTL Salzburg, Abschluß
1972-1977 Höhere Grafische Bundeslehr- und Versuchsanstalt Wien,
Gebrauchsgrafik und Illustration, Diplom
1977-1978 Akademie der Bildenden Künste Venedig (Emilio Vedova)
1978-1984 Akademie der Bildenden Künste Wien
(M. Weiler, A.Rainer), Diplom
1982 Arbeitsstipendium Rom
1989-2000 Atelier in Köln
Lebt in Wien / Lives in Vienna (Austria)

WERKGRUPPEN / WORKS

„Mumien, Dämonen, Totenköpfe, Portraits“ (1982-85)
„Gotische Kirchenfiguren“ (1985/86)
„Die Kämpfer“ (1986-88)
„Selbstportraits“ (seit 1989-92)
„Portraits“ (1993/94)
„Neue Selbstportraits“ (1994/95)
„Mein Murano“ (1995)
„Vorbilder“ (1996-98)
„Malerhut“ (1997)
„Cyberface“ (1998)
„Barbara Blomberg“ (1998)
„Frauen zu Salzburg“ (1999)
„Wasserfest“ (1999)
„Irma Troll-Borostyáni“ (2000)
„Milli Stubel-Orth“/„Irrlichter“ (2000)
„Portrait - Détrait“ (2000)
„I.M. Dietrich“ (2001)
„Selbstportraits I.A.“ (2001 ff)
„Wanda SM“ (2003)
„Donne illustri“ (2003)
„I.A. Mozart(?)“ (2005/2006)
„Maternoster“ (2006)
„I.A.M. Ida/Artemis/Merian“ (2007/2010)
„Madonna del Arte“ (2008/2009)
„Citylights [Wiener Frauen]“ (2008)
„Citylights [Salzburger Frauen]“ (2009)
„Citylights [Schöne Linzerin]“ (2009)
„Atelierrmuseum“ (2009 ff)
„Maria Andessner“ (2010)
„Regenten“ (2010)

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS (Auswahl / Selection)

1980 Galerie Kapfer, Wien (A)
1982 Galerie Armstorfer, Salzburg (A)
1985 „Irene Andessner“, Kammerhofgalerie, Gmunden (A)
1991 „Ren C. Andessner“, Galerie Zeitkunst, Kitzbühel (A)
1993 „Irene Andessner“, Galerie Hans Barlach, Hamburg (FRG)
1994 „Selbst Portraits“, Stadtturmalerie, Innsbruck (A)
„Im Portrait“, Galerie Carol Johnssen, Munich (FRG)
1995 „Selbstportraits 1989 bis 1995“, Galeria Sródmiejsklego O´ srodka Kultury,
Krakau (PL)
„Selbstportraits 1989 bis 1995“, Galerie im Turm, Bremen (FRG)
1996 „Vorbilder“, Galerie Carol Johnssen, München (FRG)
1997 „Vorbilder“, Galerie Claudia Böer, Hannover (FRG)
Galerie Spitzbart, Vorchdorf (A)
„Artist in Residence“, Hotel Chelsea, Köln (FRG)
1998 „Irene Andessner“, Lindinger + Schmid, Regensburg (FRG)
„Vorbilder“, Neue Galerie der Stadt Linz, OÖ (A)
„Vorbilder #1 Sofonisba Anguissola“, Projektraum Trafohaus, Hackesche
Höfe, Berlin, Courtesy Lutz Teutloff Galerie (FRG)

„Vorbilder“, Galerie Monika Beck, Homburg/Saar (FRG)
1999 „Vorbilder“, Galerie Thomas Gehrke, Hamburg (FRG)
„Frauen zu Salzburg“, Museum Carolino Augusteum, Salzburg (A)
„Im Badehaus“, Museum der Wahrnehmung, Graz (A)
„Portrait-Détrait“, Transmediale, Podewil, Berlin (FRG)
2000 „The Making of Irma von Troll-Borostyáni“, Salzburg (A),
„The Making of Milli Stubel-Orth“, Museumsquartier Wien Galerie Schloß Orth,
Festwochen Gmunden (A)
„Milli vor Orth“, Galerie 422, Gmunden (A)
„Cyberface - Ren“, Galerie Giuseppe Casagrande, Rom (I)
„Elektrische Juwelen“, Galerie Feichtner & Mizrahi, Wien (A)
„Irrlichter“, Beck + Priess Galerie, Berlin (FRG)
„Irrlichter“, Performance, MuseumsQuartier Wien (A)
2002 „Hotel Soli“, Galerie Thomas Gehrke, Hamburg (FRG)
2003 „I am Andessner“, Stadthaus Ulm (FRG)
„Wanda SM“, Dom im Schloßberg, Eur. Kulturhauptstadt Graz (A)
„Donne Illustri“, Caffè Florian Temporanea zur Biennale di Venezia (I)
2006 „I.A. Mozart(?)“ Preview-Show, Rudolf Budja Galerie, Salzburg (A)
„I.A. Mozart(?)“, Kunstverein Augsburg (FRG)
„Donne Illustri“, Galeria JM, Malaga (E)
2008 „Citylights [Wiener Frauen]“, Portraitsausstellung im Stadtraum + Kunsthalle
Wien Project Space Karlsplatz, Vienna (A)
„Irene Andessner, Aus der Sammlung Franz Morgenbesser“, Studio 18 Galerie,
Vienna (A)
„Portraitprojekt I.A. / Ursula K.“, Galerie Brunnhofer, Linz (A)
„Portraitprojekt I.A. / Ursula K.“, Polaroid-Editionen, Galerie Polanoir, Wien (A)
2009 „Citylights [Salzburger Frauen]“, Portraitsausstellung im Stadtraum mit
Eröffnung im Rupertinum/Museum der Moderne Salzburg (A)
„Citylights [Schöne Linzerin]“, Portraitsausstellung im Stadtraum mit Eröffnung
im Lentos Kunstmuseum Linz (A)
„Madonna del Arte“, Rauminstallation, Kunst im Karner, Mödling (A)
„Citylights [Schöne Linzerin]“ Polaroids, Galerie Brunnhofer, Linz (A)
2010 „Wiener Frauen“, InterContinental Wien (A)
„Virgen del Arte“, JM Galeria, Malaga (E),

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN / GROUP EXHIBITIONS
(Auswahl / Selection)

1985 „Kunst mit Eigensinn“, Österreichisches Museum des 20. Jahrhunderts, Wien (A)
1989 „60 Tage Museum des 21. Jahrhunderts“, Wien (A)
1993 „Fest am Boden“, Wörgl (A)
„Die verlassenen Schuhe“, Rheinisches Landesmuseum, Bonn (FRG)
„Peace Corps Kennedy“, Kunstraum Politischer Club Cologne, Köln (FRG)
1994 „Boxes I“, Gabriele Rivet, Köln (FRG)
Galerie KOV, Zürich (CH)
Projekt „Chelm“, Kunstraum Politischer Club Cologne, Köln (FRG)
1995 „Köln Kunst 4“, Josef Haubrich Kunsthalle, Köln (FRG)
„Spiegel, Haut, Essen“, Galerie Cornelius Hertz, Bremen
„Zone“, Lichthaus, Bremen (FRG)
„Kunst in der Ehrenstraße“, Köln (FRG)
1996 Kunsthau, Köln (FRG)
„Binding Kulturtage“, Kassel (FRG)
1997 IX. Internationale Kunstbiennale in Vila Nova de Cerveira, Portugal (PT)
„European Editions“, Living Stone Gallery, Den Haag (NL)
„... und der Stuhl dazu“, Galerie Siegfried Sander, Kassel (FRG)
„Multiple 1“, Lindinger+Schmid, Regensburg (FRG)
„Geboren in Salzburg“, Kunstforum Hallein (A)
1998 „Cyberface REN“, Art Forum Berlin, Lutz Teutloff Galerie (FRG)
„Multiples“, Städt. Galerie im Alten Theater Ravensburg (FRG)
„Multiple aktuell“, Kunsthau Grenchen (CH)
„Art-multiples“, artForum Gallery, Meran (I)
„Artvent“, Galerie Claudia Böer, Hannover (FRG)
„Austrian Spotlight“, Centre Albert Borschette, Brüssel (B)
1999 „Critical Elegance“, Galerie Sint-Lukasstichting, Brüssel (B)
„Österr. Künstlerinnen“, Oskar Kokoschka-Galerie, Prag (CS)
„FunktionsSystemMensch“, Museum Bochum (FRG)
2000 „Chinablue“, Galerie Colombari, Mailand (I)

- „Milch vom ultrablauen Strom“, Kunsthalle Krems (A)
 „Der Spaziergänger./KUNST“, Artothek des Bundes, Wien (A)
 „Was aber ist das Schöne?“, Courtesy Galerie Carinthia, Klagenfurt (A)
 „New Austrian Spotlight“, Universität Marmara, Fakultät für Schöne Künste, Istanbul (TR)
- 2001 „Die ephemere Figur“ Temporary Exhibition Gallery of Provisional, Municipal Council of Macau (VRC)
 „Le Muse Inquietanti“, Museo Pascali di Polignano a mare Bari (I)
 „Die ephemere Figur“, Kunstraum Palais Porcia, Wien (A)
 „Die ephemere Figur“, Künstlerhaus Wien (A)
- 2002 „Figur/Gegenfigur“, Rupertinum Salzburg (A)
 „Die ephemere Figur“, Villa Manin, Pordenone (I)
 „Der ephemere Körper“, Palais Liechtenstein, Wien (A)
 „Eva und die Schlange“, Kunstverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg (FRG)
 „Hotel Soli - Selbstportraits“, 2. Triennale der Photographie Hamburg 2002/Galerie Gehrke
- 2003 „Die ephemere Figur“, Palais Liechtenstein - Forum für zeitgenössische Kunst, Feldkirch (A)
 „Künstlerinnen - Positionen 1945 bis heute“, Kunsthalle Krems
- 2004 „Paula's Home“, Lentos Kunstmuseum Linz (A)
 „blow up - Zeitgenössische Künstler-Fotografie“, Ulmer Museum (FRG)
 „Screen Spirit“, Städtische Galerie im Buntentor, Bremen (FRG)
 „Ins neue Jahr, Weiblich“, Galerie 422, Gmunden (A)
- 2005 „Europe in Art“, Museum of Contemporary Art Bukarest (H)
 „Europe in Art“, Museum Stift Stams, Stams (A)
 „Brot & Rosen“, Technologiezentrum BAWAG P.S.K., Wien (A)
 „Helden heute“, CentrePasquArt, Biel (CH)
- 2006 „Foresight“, Kunstverein Augsburg (FRG)
 „Der Schuh in der Kunst“, Galerie im Traklhaus, Salzburg + Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz (A)
 „Hommage à Frida Kahlo“, Galerie Judith Walker, Weizelsdorf (A)
 „Masquerade“, DA2. Domus Artium 2002, Salamanca's Contemporary Art Centre, Salamanca (E)
 Art Salamanca 06, JM Galeria, Malaga (E)
 „SURreal. Aspekte des Figuralen“, Museum der Moderne, Salzburg (A)
 „Kreuz und Quer“, Zeitkunst Galerie, Kitzbühel (A)
 „8 Positions on Mozart“, St James Cavalier Centre for Creativity, Vallette, Malta
- 2007 „Das Bild des Menschen - Fotografische Porträts“, Städtische Galerie Traunstein (FRG)
 „Portraits. Exhib.“, Artneuland Gallery, Berlin
 „Menschenbilder“, Galerie 422, Gmunden (A)
 „X mal ICH - Selbstbildnisse und Selbstdarstellungen aus der Sammlung Westermann“, Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt
 „Editionen 2008“, Momentum Galerie, Wien
 Art Salamanca 07, JM Galeria, Malaga (E)
- 2008 „Lichtspuren - Fotografie aus der Sammlung“, Lentos Museum of Modern Art Linz (A)
 „Mixed Emotions / Fallen Angels - Arte de mujeres o arte feminista“, DA2. Domus Artium 2002, Salamanca's Contemporary Art Centre, Salamanca
 „ARCO 2008, JM Galeria, Malaga (E)
 Hot Art - Balelatina Art Fair, JM Galeria, Malaga (E)
 „Moment - Begebenheit - Mythos“, Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst, St. Pölten (A)
 Fetisch Film Festival, Kiel (»Wanda SM« Installation)
 Rehistory (»I.A. Mozart(?)«), JM Galeria, Malaga (E)
 Art Salamanca 08, JM Galeria, Malaga (E)
 „Ursula K.“, Galerie Brunnhofer, Linz (A)
 „Ursula K. - Polaroid Editions“, Galerie Polanoir, Vienna (A), Cat.
 „Donne Illustri“, XI Biental Internacional de Fotografía de Córdoba
- 2009 Viennafair, Galerie Brunnhofer, Linz (A)
 „Essen in der Kunst“, Galerie im Traklhaus, Salzburg
 XI Photography Biennale Córdoba, Courtesy JM Galeria (E)
 „Ich bin Kunst“, Kohlenhof Kunstverein Nürnberg (FRG)
 „In Between. Austria Contemporary“, Galerija Umjetina Split (HR)
 „Turn around“, Galerie Brunnhofer, Linz (A)
 Art Jaén 2009, JM Galeria (E)
 Art Salamanca 2009, JM Galeria (E)
- 2010 „In Between. Austria Contemporary“, Zentrum für Gegenwartskunst Podgorica/Montenegro
 „In Between. Austria Contemporary“, Nikosia/Zypern
 „You never know what will happen next...“, Lentos Kunstmuseum Linz (A)
 „obszön obszön“, wiensalonberlin, Berlin (FRG)
 „Und immer fehlt mir was...“, Kunstgruppe, Cologne (FRG)
- ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN + INSTALLATIONEN /
 PUBLIC COLLECTIONS + INSTALLATIONS (Auswahl / Selection)
- 1998 „Barbara Blomberg“ (Leuchtkasten), Museen der Stadt Regensburg (FRG)
 „Vorbilder/Gwen John“ (Leuchtbild-Stuhl), Republik Österreich
 „Vorbilder # 1-5“ (5 Videoportrait-Standbilder/Internegativ), Republik Österreich (A)
 „Vorbilder“ (6 Leuchtkästen, Videoinstallation), Neue Galerie der Stadt Linz/Wolfgang Gurlitt Museum, Linz (A)
 „Vorbilder # 1-5“ (5 Leuchtkästen), Rupertinum, Salzburg (A)
 „Vorbilder #1“ (Leuchtkasten), Land Salzburg (A)
- 2000 „Cyberface“ (7 Leuchtkästen), Schaltzentrale Telekom AG, Frankfurt (FRG)
 „39 1/2 <27°“, Amro Bank Art Foundation, Amsterdam
 „Wasserfest“ u. „Irrlichter“, Volpinum, Wien (A)
- 2002 „Irrlichter - Milli Stubel-Orth“, 3 Motive/C-Prints, Stadt Wien; „Irrlichter“, 4 Polaroids, Volpinum, Wien (A)
 „Wasserfest“, 25 Meter-Lichtwand-Installation, Oberösterreichische Landes-Nervenklinik Wagner-Jauregg, Linz (A)
- 2003 „Die Schöne Ulmerin#1“, Ulmer Museum, Ulm (FRG)
 „Irrlichter“, vierteilige Installation, Arthotel Le Meridien Vienna (A)
- 2004 „Donne Illustri“ (4 Motive), Haus der Industrie, Vienna (A)
- 2005 „Donne Illustri/Carriera+Robusti“, Republik Österreich (A)
- 2006 „Wanda SM“ (4 video wall installation), CAC - Centro de Arte Contemporaneo Málaga (E)
 „Maternoster/Maria“, Haus der Industrie, Vienna (A)
- 2007 „Wanda SM #3“ (Die Macht/The Power), „Wanda SM #2“ (Die Rolle/The Role), lightboxes, DA 2 Domus Artium, Contemporary Art Centre, Salamanca (E)
- 2008 »Citylights [Wiener Frauen]«, Republik Österreich (A)
 »Citylights [Wiener Frauen]«, MUSA Museum auf Abruf/Stadt Wien (A)
 »Citylights [Wiener Frauen]«, Plakatsammlung Wien-Bibliothek
- 2009 „Citylights [Wiener Frauen]“, „Lise Meitner“/iGina Kaus-/Emilie Flöge“ (C-Prints), Republik Österreich (A)
 „I.M. Dietrich“ #2.01, Lambda-Print + Dokumentationsfilm, Niederösterreichisches Landesmuseum/Sammlungszentrum Kunst (A)
 „Kurfürstin Dorothea“ für Wohnbauensemble „Dorothea's Place“, Berlin, Courtesy Artprojekt Berlin (FRG)
 „Schöne Linzerin“, Lentos Kunstmuseum Linz (A)
 „Schöne Linzerin“, Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz (A)
- VIDEOPRODUKTIONEN + -INSTALLATIONEN
 VIDEO PRODUCTIONS + INSTALLATIONS
- „39 1/2 < 27°“, Videoclip, 1993
 „Vorbilder“, Video, 1996
 „Cyberface“, Video und Rauminstallation, 1998
 „Frauen zu Salzburg“, Video, 1999
 „Malerhut“, Video, 1998
 „Irrlichter“, Videoinstallation, 2000
 „I.M. Dietrich“, Video, 2001/2002
 „I.M. Dietrich/„Why not take all of me“, Video, 2001/2003
 „Wanda SM“, Videoinstallation, 2003
 „Donne Illustri“, Video, 2003
 „Die schöne Ulmerin“, Video (Dokumentation der Performance), 2003
 „I.A. Mozart(?)“, Videoclip und Dokumentationsfilm, 2006
 „Maternoster“, Videoinstallation, 2006
 „I.A.M. Ida/Artemis/Merian“, Video (Dokumentation), 2007
 „Virgen del Arte“, Video, 2008 (geplant)

„Ursula K.«, Video, 2008

PERFORMANCES / TABLEAUX VIVANTS

„Irma Troll-Borostyáni“, Felsenkeller, Salzburg 2000
„I.M. Dietrich/Kravattenbinden“, Eden Bar, Wien 2001
„I.M. Dietrich/Hochzeit“, Standesamt Charlottenburg, Berlin 2001
„I.M. Dietrich/Bühnenshow“, Künstlerklausur Timp, Köln 2001
„Irrlichter“, MuseumsQuartier, Wien 2000
„Wanda SM/Der Vertrag“, Raimundtheater, Wien 2002
„Wanda SM/Das Idealbild“, Kunsthistorisches Museum, Wien 2002
„Wanda SM/Die Rolle“, Mona Lisa Brautmodenschaukasten, Wien 2002
„Wanda SM/Die Macht“, Eishockeyhalle, Wien 2002
„Die Schöne Ulmerin“, Stadthaus Ulm, Ulm 2003
„China Blue“, Hotel Le Meridien Vienna, 2005
„Maternoster“, Haus der Industrie, Wien 2006
„Virgen del Arte“, CAC - Centro de Arte Contemporaneo Málaga, 2008
„Ursula K.«, interaktive 36-Stunden-Performance, 2008

PUBLIKATIONEN / PUBLICATIONS (Auswahl / Selection)

„Ren C. Andessner“, Klaus Honnef, edited Ferdinand Maier, Galerie Zeitkunst, Kitzbühel, catalogue, 1991
„Porträts von Irene Andessner“, Enno Stahl, Apex No. 18, 1993
„Die Überwindung der Nähe“, Ulrike Jagla-Blankenburg, KunstZeit 2/1997
„Irene Andessner - Vorbilder“, texts by Peter Baum, Peter Watzl; Neue Galerie der Stadt Linz, catalogue with CD-ROM, 1998
„Austrian Spotlight“, pp. 14/15, Artothek Wien 1998
„Sphären - Mikrosphärologie“, vol. 1 (pp. 194ff), Peter Sloterdijk, Suhrkamp Verlag, 1998
„Voorbij de schone schijn“, Filip Luyckx, Sint-Lukasgalerij, Brussels, 4/1999
„Light Boxes - Leuchtkastenkunst“ (pp. 27, 40, 77, 79, 83, 84, 122, 123, 150), Stephan Trescher, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 1999
„Irene Andessner - Frauen zu Salzburg“, texts by Wolfram Morath, Peter Laub, Alfred Zellinger; edited Carolino Augusteum, Salzburg 1999
„Hotelsoli - Frauen zu Salzburg“, texts by Klaus Honnef, Peter Watzl; edited Helga Rabl-Stadler, Salzburg, catalogue, 1999
„Irene Andessner: Im Badehaus“, edited by Werner Wolf, Museum der Wahrnehmung, Folder 1999
„Majestäät, Mätresse und immer sie selbst“, Gunder Clauss, Art 2/2000
„CYBERFACE...REN“, edited Dr. Klaus Wölfer, Österreichisches Kulturinstitut Rom, Folder 2000
„Irene Andessner - Cyberface "Ohne Spiegel leben - Sichtbarkeiten und posthumane Menschenbilder“, pp. 191 ff, Andreas Leo Findeisen, Wilhelm Fink Verlag, Munich 2000
„Die Vielen Gesichter der Irene Andessner“, Werner Horvath, Kunststücke, feature 20 min, ORF 2000
„New Austrian Spotlight“, p. 1, Artothek Wien 2000
„Milch vom ultrablauen Strom - Strategien österreichischer Künstler 1960-2000“, pp. 97 ff, edited Wolfgang Denk, Kunsthalle Krems, 2000
„Photographie - die Sammlung“, p. 22, edited Peter Baum, Lentos Kunstmuseum Linz, 2000/2001
„Irene Andessner“, Micky Kwella, catalogue "Podewil Artists-in residence", Berlin, 2000/2001
„Die ephemere Figur“, pp. 32/33, Exhibition Gallery of Provisional, Municipal Council of Macau (VRC), 2001
„M. heiratet Dietrich“, Ulla Rogalski, Feuilleton Handelsblatt, 28.12.2001
„I.M. Dietrich“, Werner Horvath, Treffpunkt Kultur, feature 8'40 min, ORF 2001 2002
„Von Kopf bis Fuß auf Dietrich eingestellt“, Gunder Clauss, Art 2/2002
„Irene Andessner“, Interview Alexander Pühringer, Frame Jan-Mar 2002
„Marlene Dietrich und Venus im Pelz: Frau inszeniert sich als Vorzeigefrau“, Hans Haider, Die Presse 23.9.2002
„Irene Andessner - Wanda SM“, by Peter Fabian, Link06/Graz 2003, Dec. 2002 2003
„Objekte der Begierde“, by Reinhold Reiterer, Bühne, April 2003
„Kunst der Erniedrigung“, Feature/Interview by Wolfgang Wildner, Monat, April 2003

„Dieci veneziane nel volto della Andessner“, Corriere della Sera/Cultura, 08.04.03
„Gelangweilte Herrin der Peitsche im Pelz“, by Colette M. Schmidt, Der Standard/Kultur, Wien, 26.04.2003
„Graz: Kunst des Masochismus“, by Kia Vahland, Art Kunstmagazin, Hamburg, May 2003
„Kunst der Gegenwart“ (S. 104-105), Stephan Trescher, Dumont Verlag, Köln 2006
„Im Angesicht der Ewigkeit“, by Michaela Knapp, The Gap, Mai 2003
„Donne Illustri - Irene Andessner“, catalogue, edited Stefano Stipitovich, Caffè Florian, Venice, 2003
„Meine Lebensbeichte“, Wanda Sacher-Masoch, artist book edition with illustrations from Irene Andessner's "Wanda SM" production and dossier, Belleville Verlag, Munich, 2003
„I am Irene Andessner“, book edited Raimund Kast, Stadthaus Ulm; with texts from Raimund Kast, Peter Sloterdijk, Gerald Matt, Michaela Knapp, Peter Fabian; Hatje Cantz, Stuttgart, 2003
„Extra-Tipp: Irene Andessner Projekt Donne Illustri“, by Walter M. Weiß, Art Kunstmagazin, Hamburg, Juni 2003
„Irene Andessner“, cover-story by Inge Nevole, Eikon No. 42, Vienna, 2003
„Irene Andessner - Wanda SM“, project teaser at the Graz03 opening, 3sat/ORF, 11.01.2003, 3:15 min
„Phantom der Lust“, ORF2-Treffpunkt Kultur, W. Beyer / W. Horvath, 28.04.2003, 3:40 min
„50. Biennale Arte“ incl. "Moderata Fonte", Biennale-Venice report by Enzo di Martino, Il Gazzettino, 12.06.2003
„Donne Illustri“ incl. Biennale-Venice report by Michael Stefanowski, ZDF-Aspekte, 13.06.2003, 40 sec
„Donne Illustri“, Biennale-Venice report by Ines Mitterer, ORF2-Treffpunkt Kultur, 16.06.2003, 25 sec
„Biennale - Eine Stadt voll Kunst“ incl. "Moderata Fonte", Biennale-Venice report by Erwin Melchart in Kronenzeitung, Vienna, 17.06.2003
„Erfrischender Kunstschlaf“ incl. "Moderata Fonte" Biennale-Venice report by Elisabeth Rath, Salzburger Nachrichten, 23.06.2003
„Irene Andessner“, Artist's portrait by Sabine Willkop, SWR-Nachtkultur, 27.06.2003, 6 min
„Glamourgirl aus dem Mittelalter“ incl. "Venezianische Sultanin" and „I.M. Dietrich“, Der Spiegel, Hamburg, 30.06.2003
„Ecco la Sala delle Donne Illustri“ incl. „Moderata Fonte“, „Caterina Cornaro“, „Elisabetta Querini Valier“, Giorno & Notte, Venedig, 04.07.2003
„Die schöne Ulmerin aus Salzburg“, by Helmut Pusch, Südwest-Presse, Ulm, 05.07.2003
„Kunstfigur im Double - Irene Andessner im Stadthaus“, by Roland Mayer, Neu-Ulmer Zeitung, 05.07.2003
„Die unglaublichen Verwandlungen der Irene Andessner“, by Burkhard Meier-Grolman, Schwäbische Zeitung, Ulm, 09.07.2003
„Irene Andessner“, Artist's portrait by Regina Roland, Deutsche Welle Television, 2003, 5 min
„I am Irene Andessner“, book featuring by Werner Horvath, ORF2-Kulturtipp, 21.07.2003, 2:10 min
„Irene Andessner - Me, myself and I“, Interview by Sandra Prill, Woman, Hamburg, July 2003
„Irene Andessner“, Artist's portrait by Regina Roland, Deutsche Welle/TV-Kulturgalerie, 09.08.2003, 4:50 min
„Steirischer Herbst“ incl. a Andessner-Interview (conc. the WSM-Project) by Herbert A. Gornik, Deutschland-Radio Berlin, 29.10.2003
„Künstlerinnen nach 1945“/Kunsthalle Krems, incl. Andessner's contribution, ORF/Zeit im Bild 2, 04.10.2003 2004
„Monat der Photographie in Wien 2004“, Eikon 2004, Vienna 2005
„Venus und Adonis“, edited by Karl. A. Irsigler, 2005
„Helden heute/ Héros à jamais“, edited by Dolores Denaro, Centre PasquArt - Centre d'art, Edition Clandestin, Biel 2005 2006
„Hommage an Mozart“, Weltkunst 8/2006, Munich
„Mozart-Jahr“, Eikon 4/2006, Vienna (A)
„Irene Andessner“, Artist's portrait by Gerhard Sonnleitner at Euromaxx, Deutsche Welle TV, 2006, 5 min

„Irene Andessner“, Mascarada/Masquerade, p. 90-93, edited by F. Javier Panera Cuevas/DA2 Domus Artium/„ExploraFoto“ Festival, Salamanca 2006

„Irene Andessner - Notas a una ficción suprema“, Alfredo Taján, Zut 04/2006, p. 67-78, Malaga (E)

2007

„Deconstructing Irene Andessner“, by Simone Sanfratello, Swiss Magazine, Summer 2007

„Irene Andessner - Me, myself and I“, Interview by Karl E. Johnson, Eyemazing, Amsterdam, Oct. 2007 (cover story)

„Vorbilder“, Kursiv - Jahrbuch, Linz 2007

2008

„Polaroid-Abschied“, Euromaxx, Deutsche Welle TV, 23.03.09

„Polaroid“, Verena Podwinsky, Der Photograph, April 2008

„Portfolio Fotokunst - Investment im Fokus“, Michaela Knapp, Format-Portfolio, 02/2008

„Irene Andessner - Hommages aux femmes“, Veronika Fischer, Atello, Oct. 1009

„Fotokunst - Objektiv betrachtet - Europäischer Monat der Fotografie“, Michaela Knapp, Nov. 2008

2009

„Hot Chocolate“, Dorothee Baer-Bogenschütz, Informationsdienst KUNST Nr. 419, Regensburg (FRG)

„Der Schoko-Schuh: Kunst oder nicht Kunst?“, Erwin Melchart, Kronenzeitung (Feuilleton), 15.01.09

„Schoko-Schoko: Wer richtet über die Kunst“, Art.Genossen“, ORF, 26.01.09

„Dorothea's Place“, Katalog, Hrg. Artprojekt Berlin

„Polaroid - ein sterbendes Medium“ (Das Polaroid im künstlerischen Kontext / Irene Andessner, S. 89-95), Diplomarbeit von Lia Gülker, Uni Wien 2009